

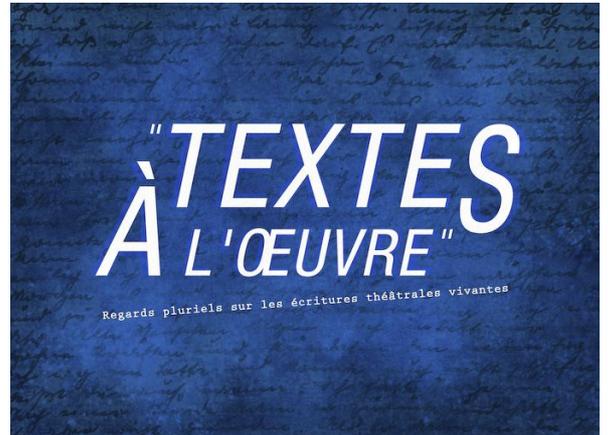


## TEXTES A L'ŒUVRE – Projet 2023-2024 En jeu !

Regards pluriels sur les écritures théâtrales vivantes

*Textes à l'œuvre* est un projet interdépartemental créé en 2022 réunissant lecteurs, amateurs de théâtre et auteurs dramatiques autour d'une envie : celle de découvrir des écritures théâtrales contemporaines, en débattre et les mettre en scène.

En 2024, ce dispositif est prolongé. Après avoir sélectionnés des textes avec la constitution de comité de lecture, la Plateforme propose à des metteur.es en scène des départements de l'Aude, de l'Aveyron, du Gers, de la Haute-Garonne, du Lot, et du Tarn de monter un extrait des textes avec un groupe d'amateur.es. Ces derniers seront ensuite joués et présentés lors d'une rencontre interdépartementale qui aura lieu dans l'Aude.



### PROGRAMME

Nous vous proposons de participer à la suite du dispositif « Textes en œuvre » en intégrant la troupe du Lot qui sera accompagnée par le metteur en scène Laurent Perez de la compagnie Théâtre d'Aymare.

Le texte choisi est : « **sans modération** » d'Azilys Tanneau.

Le déroulement :

➤ **Rencontre « Passeurs de théâtre » pour le lancement du projet :**

**21 janvier 2024 dans le Tarn à Téco**

Matin : analyse dramaturgique avec Elise Blaché sur le texte d'Azilys Tanneau.

Après-midi : Mise en pratique avec Laurent Perez.

**L'intervenante : Elise Blaché**

**Elise Blaché**, dramaturge. Curieuse des projets hybrides, elle aime embarquer pour des aventures à la marge. Elle s'intéresse à un théâtre en prise avec notre aujourd'hui et particulièrement à l'articulation de la pensée philosophique et politique au concret des agitations de l'intime. Sur son chemin elle fréquente régulièrement la marionnette, le théâtre pour l'enfance et les auteurs contemporains. Depuis 2010 elle fait partie du comité de lecture A Mots Découverts qui accompagne les auteurs dans le temps de l'écriture ; à partir de novembre 2014 elle initie et coordonne avec ce collectif le festival biennal Les Hauts Parleurs à Paris. En 2018 elle participe à la création de la revue La Récolte dont elle devient co-rédactrice en chef avec Simon Grangeat.

## **Présentation du metteur en scène Lotois : Laurent Perez**

Après une formation professionnelle à Paris, Laurent Perez travaillé pendant une vingtaine d'années à Toulouse en tant que comédien avec de nombreux ses metteur.ses en scène professionnel.le.s (Maurice Sarrazin, Virginie Baes, Didier Carette, Solange Oswald, Olivier Jeannelle, Sébastien Bournac, etc) au sein d'institutions théâtrales telles que le Théâtre Sorano, le Théâtre de la Cité, le Théâtre du Pavé , etc.

Il crée la Compagnie L'Emetteur et a mis en scène une dizaine de projets professionnels sur des textes contemporains ou classiques, avec le soutien de la Ville de Toulouse, du département de la Haute-Garonne, de la Région et de la DRAC Occitanie. Il a ensuite dirigé le Théâtre du Pont-Neuf à Toulouse pendant plus de 10 ans. Depuis trois ans, il crée avec Sylvie Maury, le Théâtre d'Aymare, à Le Vigan dans le Lot. Ensemble ils créent un festival d'été, collaborent avec la CCQB, la MJC Gourdon et le service culturel du département du Lot dans de nombreuses actions de sensibilisation et de transmission de l'art théâtral. Ils créent récemment « La Révolte » de Villiers de L'Isle-Adam, soutenu en aide à la création par le département du Lot.

### ➤ **Mise en scène des textes sélectionnés : Répétitions**

-Samedi 16 et dimanche 17 mars 2024, de 10h à 13h et de 14h à 17h avec le metteur en scène Laurent Perez (lieu à confirmer).

-**2 autres rendez-vous de 3h** à confirmer avec le groupe les mardi 30 janvier, 6 février ou 12 mars.

### ➤ **Restitution régionale**

**Dimanche 24 mars à la halle aux grains de Castelnaudary dans l'Aude** : les 6 groupes des départements présenteront 20 minutes des textes au plateau en présence de leur metteur.es en scène.

## **PUBLIC**

Adultes amateur.es de théâtre –

## **Le TEXTE : Sans modération**

Quelque chose s'est brisé dans la mécanique bien huilée de la vie d'Alexa, modératrice de contenus pour un grand réseau social dont le fondateur semble visiblement dépassé par son succès. Comment tenter d'expliquer qu'elle en arrive à cacher la nature de son travail à son nouveau compagnon et à virer elle-même dans une violence irrépressible ? A travers des témoignages recueillis discrètement auprès des collègues d'Alexa, une journaliste accède - et nous permet indirectement d'accéder - à un monde confidentiel où l'exposition aux pires images de notre monde déforme les contours de l'acceptable sur les écrans comme dans les pratiques de travail.

## **L'AUTRICE : Azys Tanneau**

Après des études à Sciences Po Paris, Azilys Tanneau se forme à l'écriture au sein du master Scénario et Ecritures audiovisuelles de l'université Paris Nanterre. Auteure dramatique, elle est également scénariste et chargée de développement dans une boîte de production audiovisuelle.

Ses autres textes : *Te reposer* (2016), *T'imagines* (2019), *Petit éloge du puzzle* (2020).



FICHE D'INSCRIPTION  
TEXTES À L'ŒUVRE 2024 / STAGE DE JEU

Stage de théâtre pour 6 départements, organisé par la Plateforme interdépartementales des Arts Vivants en Occitanie.

MODALITÉS D'INSCRIPTION – Gratuit sur engagement auprès de chaque département

Fiche d'inscription à renvoyer à [marianne.poletti@lot.fr](mailto:marianne.poletti@lot.fr)

Dates :

Lieu :

Contacts : Département du Lot : Marianne Poletti – [marianne.poletti@lot.fr](mailto:marianne.poletti@lot.fr) - 05 82 11 05 57

NOM PRÉNOM :

AGES :

ADRESSE :

CODE POSTAL / VILLE :

TEL :

E MAIL :

STRUCTURE EVENTUELLE :

PROFESSION :

\* En quelques lignes décrivez vos expériences théâtrales

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Vos motivations pour ce projet :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Je soussigné(e)..... vouloir m'inscrire au projet *textes à l'œuvre, en jeu !* et m'engage à être présent(e) lors des différentes rencontres, et être disponible aux dates qui me sont demandées pour la formation, le stage de jeu et la rencontre régionale.

Fait à..... Le .....

Signature du participant